

	voce bibliografica /mostra	n. opere riprodotte	opere riprodotte in bianco e nero	opere riprodotte a colori	opere esposte
1958	XXIX Biennale Internazionale e d'Arte, catalogo mostra, Venezia, sezione Giovani artisti italiani e stranieri, 1958	1	<i>Bandiera</i> , 1954		3. <i>Bandiera</i> , 1954; <i>Bersaglio verde</i> , 1955; <i>Alfabeti in grigio</i> , 1956
1958	copertina di "Art News", vol. 56, 9, gennaio 1958	1		<i>Target with Four Faces</i> , 1955	
1959	Jasper Johns. 287 Mostra del Naviglio, catalogo mostra, galleria Il Naviglio, Milano, 21-30 marzo 1959	1	<i>Target with Plaster Casts</i> , 1955		dato non deducibile dal catalogo
1959	Calas Nicolas, <i>Continuance</i> , in "Art News", vol. 57, 10, febbraio 1959, pp. 36-39	1	<i>Numbers in Color</i> , 1958		
1959	<i>Illustrations: From Exhibitions here and there</i> , in "Art International", vol. III, 5-6, 1959, p. 64	1	<i>0 to 9</i> , 1958		
1959	Tono Yoshiaki, <i>Spazio vuoto e spazio pieno</i> , in "Azimuth", 1, 1959, pnn	0			
1960	Rosenblum Robert, Jasper Johns, in "Art International", vol. IV, n. 7, 25 settembre 1960, pp. 74-77 (e copertina)	9	9: copertina disegnata per "Art International" da Jasper Johns; <i>Gray Numbers</i> , 1958; una fotografia d'allestimento della mostra <i>16 Americans</i> (MoMA New York); <i>Two Flags</i> , 1959; <i>Target with Plaster Casts</i> , 1955; <i>Tennyson</i> , 1958; <i>Broken Target</i> , 1958; <i>Book</i> , 1957; <i>Drawing with Hooks</i> , 1958; <i>The Thermometer</i> , 1959		
1960	Villa Emilio, <i>Dada coriphée a New York</i> , in "Appia. Atlante internazionale	1	fotografia di allestimento della Leo Castelli Gallery di New York		

	e d'arte nuova", 2, gennaio 1960, pnn				
1961	<i>La faccia più giovane della pittura americana</i> , in "Almanacco Letterario Bompiani 1962", dicembre 1961, pnn	1	ritratto di Johns di fronte a una sua opera (<i>Target</i>)		
1961	Vivaldi Cesare, <i>Neodada, novorealismo, neometafisica</i> , in "Almanacco Letterario Bompiani 1962", dicembre 1961, pp.	1		<i>Untitled</i> (opera con righello incollato)	
1961	XII Premio Lissone, catalogo mostra, Palazzo del Centro del Mobile, Lissone, ottobre 1961	1	<i>Numero 3</i> , 1961		
1961	Alfieri Bruno, <i>Altri "simboli" dagli Stati Uniti</i> , in "Metro", 2, 1961, pp. 93-94	0			
1961	<i>La "Cartoon painting" di Perilli</i> , in "Metro", 3, 1961, pp. 94-95	0			
1962	Vivaldi Cesare, <i>A proposito di nuova figurazione</i> , in "Almanacco Letterario Bompiani 1963", novembre 1962, pp. 184-193	1	<i>Flashlight</i>		
1962	Alfieri Bruno, <i>U.S.A.: Verso la fine della pittura "astratta"?</i> , in "Metro", 1, 4/5, maggio 1962, pp. 4-13	0			
1962	Dorfles Gillo, <i>Jasper Johns e lo "hand-made</i>	0			

	ready-made object" (il "ready-made fatto a mano"), in "Metro", 4-5, maggio 1962, pp. 80-81				
1962	Pubblicità della Leo Castelli Gallery di New York, in "Metro", 4-5, maggio 1962, pnn	1	<i>Painted Bronze</i> , 1960		
1962	Steinberg Leo, Jasper Johns, in "Metro", 4-5, maggio 1962, pp. 87-109	23	20: <i>Map</i> , 1961; ritratto fotografico di Jasper Johns; <i>Liar</i> , 1961; <i>Target with Four Faces</i> , 1955; <i>Tennyson</i> , 1958; <i>Highway</i> , 1959; <i>Large White Flag</i> , 1955; <i>Coat Hanger</i> , 1958; <i>Gray Painting with Ball</i> , 1958; <i>Drawer</i> , 1957; <i>Good Time Charley</i> , 1961; <i>Disappearance 2</i> , 1961; <i>Shade</i> , 1959-1960; <i>Bronze Flag</i> , 1960; <i>Construction with Piano</i> , 1954; <i>o through 9</i> , 1960; <i>o through 9</i> , 1961; <i>Target with Plaster Casts</i> , 1955; <i>Flag above White</i> , 1954; <i>The Critic Sees</i> , 1961	3: <i>Map</i> , 1961; <i>Three Flags</i> , 1958; <i>Device Circle</i> , 1959	
1962	Steinberg Leo, Jasper Johns, Editoriale Metro, Milano, 1962	33	28: ritratto fotografico di Jasper Johns; <i>Liar</i> , 1961; <i>Gray Numbers</i> , 1958; <i>Coat Hanger</i> , 1958; <i>Flag on Orange Field</i> , 1957; <i>Target with Four Faces</i> , 1955; <i>Large White Flag</i> , 1955; <i>Target</i> ; <i>Target with Plaster Casts</i> , 1955; <i>Flag above White</i> , 1954; <i>Drawer</i> , 1957; <i>Gray Painting with Ball</i> , 1958; <i>Good Time Charley</i> , 1961; <i>Disappearance 2</i> , 1961; <i>Painting with Two Balls</i> , 1960; <i>Two Flags</i> , 1960; <i>Shade</i> , 1959-1960; <i>Bronze Flag</i> , 1960; <i>Construction with Piano</i> , 1954; <i>Highway</i> , 1959; <i>The Critic Sees</i> , 1961; <i>Tennyson</i> , 1958; <i>o through 9</i> , 1960; <i>o through 9</i> , 1961; <i>o through 9</i> , 1960; <i>Broken Target</i> , 1958; <i>By the Sea</i> , 1961; <i>No</i> , 1961	5: <i>Painted Bronze</i> , 1960 (copertina); <i>Three Flags</i> , 1958; <i>Device Circle</i> , 1959; <i>Black Figure 5</i> , 1960; <i>False Start</i> , 1959	
1963	Bonicatti Maurizio, Mario Schifano, in "D'Ars Agency", 3, 1963, p. 60	0			
1964	XXXII Biennale Internazionale e d'Arte, catalogo mostra,	1	<i>Numeri a colori</i> , 1958-1959		20

	padiglione degli Stati Uniti d'America e negli spazi dell'ec Consolato americano, 1964				
1964	Bruni Claudio Alberico, <i>Europa un mercato improbabile per l'arte americana di oggi</i> , in "Marcatrè", 8-9-10, luglio 1964, pp. 280-286	1	<i>Map</i> , 1963		
1964	Battisti Eugenio (a cura di), Rubrica Arti Visive, in "Marcatrè", 8-9-10, luglio 1964, pnnn	1	<i>Three Flags</i> , 1958		
1964	Ponente Nello, <i>La partecipazione e americana alla Biennale</i> , in "D'Ars Agency", 4, giugno 1964, pp. 6-11	1	<i>Map</i> , 1963 (opera già riprodotta in "Marcatrè", 8-9-10, luglio 1964)		